**Пакет заданий для группы М-1**

**по предмету «История музыки и музыкальная литература»**

Преподаватель: А.В. Осинцева

17.04.2020

Срок сдачи заданий до 24.04.2020. Выполненные задания сфотографировать и сбросить либо в личные сообщения в ватсап, либо на почту 2903582@mail.ru

I. Изучить материал по теме «Инструментальное творчество Франца Шуберта» (***лекция прилагается ниже***).

Сделать конспект, сделав акцент на следующих моментах:

1. Какие инструментальные жанры предпочитает композитор.
2. Были ли его фп. миниатюры рассчитаны на концертное исполнение?
3. Какие новаторства вводит Шуберт в область фортепианной миниатюры.
4. В чем проявляется связь инструментальной музыки с вокальными произведениями композитора?
5. Сколько симфоний создано Шубертом?
6. Почему самая знаменитая симфония №8 получила название «Неоконченная»?
7. Характеристика содержания симфонии.
8. Характеристика частей и тем симфонии.

 II. Самостоятельно прослушать инструментальные произведения Шуберта. В I части симфонии №8 самостоятельно расслышать темы вступления, главной партии и побочной партии (потом войдут в музыкальную викторину).

Перечень для прослушивания:

1. Вальс ор.18а, №5, h-moll <https://www.youtube.com/watch?v=zuufJtwnnhQ>
2. Музыкальный момент ор.94, №3, f-moll <https://www.youtube.com/watch?v=MS0Hzy4LMmE>
3. Симфония №8 «Неоконченная», I часть (вступление, гл. партия и поб. партия) <https://www.youtube.com/watch?v=TgZj4Vd3HHk>

 III. Подготовиться к музыкальной викторине. Викторину проведем в пятницу 24.04. в 12.00. Условия проведения викторины вы уже знаете.

 Перечень для подготовки:

1. Песня Ave Maria

2. Песня «Серенада»

3. Песня «Форель»

4. Вокальная баллада «Лесной царь»

5. Песня «Гретхен за прялкой

6. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», №1 «В путь»

7. Вокальный цикл «Зимний путь», №24 «Шарманщик»

8. Вальс ор.18а, №5, h-moll

9. Музыкальный момент ор.94, №3, f-moll

10. Симфония №8 «Неоконченная», I часть, вступление

11. Симфония №8 «Неоконченная», I часть, гл. партия

12. Симфония №8 «Неоконченная», I часть, поб. партия)

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШУБЕРТА**

Один из ведущих жанров в области инструментального творчества Шуберта – ***фортепианная миниатюра.*** Композитор создал огромное количество произведений - ***более 300***, которые были рассчитаны для ***домашнего музицирования***. Шуберт не признавал концертный пианизм, считая его пустой «стукотнёй».

***Новации*** Шуберта в жанре ***фортепианной миниатюры***:

❖ ***утончает жанр вальса*** (более 250), который во времена Шуберта был бытовым развлекательным танцем. Композитор обогащает его тонким, поэтичным содержанием.

***Вальс ор.18а, №5, h-moll***



❖жанр марша использовался композитора в произведениях ***для фортепиано в 4 руки.*** Ни один крупный композитор не уделял столько внимания четырехручной литературе, как Шуберт.

***Военный марш ор.51, №1, D-dur*** (переложение для фортепиано соло)



❖Шуберт ***впервые*** вводит в фортепианную музыку название ***«Экспромт» и «Музыкальный момент»***, стремясь запечатлеть мгновенное быстро меняющееся настроение художника. Шуберт создал 8 «Экспромтов» и 6 «Музыкальных моментов».

***Музыкальный момент ор.94, №3, f-moll***



***Экспромт ор.90, №2, Es-dur***



Мелодии шубертовских фортепианных сочинений имеют ***вокальную природу***. Они выразительны, напевны, красивы, как и мелодии его песен. Фортепианные пьесы просты по своему строению – чаще всего имеют ***3-хчастную композицию***. Характерным является контрастное ***сопоставление мажора и минора***.

**Симфония №8 h-moll «Неоконченная».**

Всего Шубертом написано ***9 симфоний***. Ни одна из них не была исполнена при жизни автора. Восьмая симфония была обнаружена случайно в архиве. Год создания – ***1822***, а первое исполнение спустя 43 года. Судя по фортепианным наброскам, Шуберт планировал 3 части, ***в партитуре*** сделаны ***2 части***. Получила название ***«Неоконченная»***. До сих пор не ясно является она действительно незавершенной вследствие рассеянности Шуберта, или таков был замысел композитора.

2 части симфонии оставляют впечатление ***цельности, досказанности***. «Неоконченная» воплотила ***тему одиночества, обездоленности, трагической безысходности***. Впервые в симфонии эта тема прозвучала не как отдельное эмоциональное состояние, а как основной «смысл жизни», как ***мироощущение,*** отразившее судьбу ***целого поколения*** людей. Т. о. Шуберт создал новый симфонический жанр – ***лирико-психологический***. По напряженности конфликта эта симфония не уступает драматическим произведениям Бетховена, но этот ***конфликт*** иного плана, он перенесен в лирико-психологическую сферу. Это драматизм ***переживания***, а не действия. Основа его – не борьба двух противоположных начал, а борьба ***внутри самой личности***. Герой «Неоконченной» способен на яркие вспышки протеста, но этот ***протест не приводит к победе жизнеутверждающего начала.***

**I часть - Allegro moderato. Сонатная форма**

Начинается со **вступления** – эпиграфа. Эта лаконичная тема – сплав романтических образов: томления, вопроса, тревоги, раздумья и т. п. ***Унисон виолончелей и контрабасов*** тихо ведет сумрачную тему, вопросительно замирающую на D основной тональности - ***h-moll***. Эта тема своеобразный ***лейтмотив*** I части. Она звучит не только в начале, но и в центре, и в заключении I части. Интонации безрадостного раздумья постепенно перерастают в трагический пафос отчаяния.



**Главная партия.** Появлению темы предшествует изложение фонового материала – прием характерный для песенного жанра. Аккомпанемент струнных создает ощущение тревожного беспокойства, сама мелодия звучит печально, жалобно у кларнета и гобоя.

****

**Побочная партия.** Появляется непосредственно после главной ***без*** развитой ***связующей*** партии. Это также особенность ***песенного симфонизма***. Главная и побочная темы ***не конфликтны***, они сопоставляются как разные сферы песенной лирики. Побочная партия просветленная, звучит у виолончелей в ***G-dur.*** Синкопированный ритм сопровождения придает мелодии танцевальный характер.



С побочной партией связана первая ***драматическая ситуация*** в симфонии: светлая и чудесная, как мечта тема внезапно обрывается, после генеральной паузы на фоне громовых тремолирующих минорных аккордов скорбно звучит начальная квинтовая интонация главной темы. Этот трагический акцент поражает резкой неожиданностью и ассоциируется с ***крушением мечты*** при ее столкновении с реальностью.

***В конце экспозиции*** в сосредоточенной тишине вновь звучит ***тема вступления***.

**Разработка.** Строится ***на материале вступления***, что вызвано особым драматургическим замыслом: композитор ***не стремился запечатлеть борьбу*** противоположных начал, преодоление препятствий. Его цель – передать ***безнадежность сопротивления***, состояние обреченности.

Развитие темы вступления проходит в разработке ***2 этапа*** и с двумя кульминациями:

***Первый этап*** - обострение лирико-драматической экспрессии. Мелодическая линия темы в сильном crescendo вздымается вверх. Кульминация – конфликтный диалог грозного мотива вступления и тоскливо звучащих синкоп из побочной партии. Завершается первая фаза разработки громоподобным проведением темы вступления в оркестровом tutti в e-moll.

***Второй этап*** – показ неотвратимого натиска роковых сил. Интонации темы становятся всё более жесткими, резкими, властными. Но, подойдя к предельному кульминационному взрыву, трагический накал внезапно иссякает. Подобный прием «рассеивания» кульминации перед репризой весьма характерен для Шуберта.

**Реприза** без существенных изменений. Их отсутствие после мучительных порывов, тревог разработки приобретает глубокий смысл: «все напрасно». Приходит осознание неразрешимости конфликта, смирение перед трагической неизбежностью. Это ощущение усиливает тема вступления **в коде**, приобретая еще более скорбный оттенок.

**II часть - Andante con moto**

В основе две темы. Обе лирические. Это умиротворение в мечте. Созерцательный покой и мечтательная грусть части воспринимаются не как преодоление конфликта, а как примирение с неизбежным.