**Предмет**: ЭТМ, гармония

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 17.04.2020г

**Тема**: Строение музыкальной речи. Построение, цезура. Музыкальный синтаксис

 Всякое музыкальное произведение состоит из отельных частей, которые вместе создают его форму. Музыкальная форма-строение музыкального произведения, соотношение его частей. Музыкальный синтаксис- это взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.д.). Знаками препинания в музыке является цезуры (V)- моменты разделения частей. Признаками цезуры являются:

-остановки на более долгом звуке;

-пауза в конце построение;

-любая повторность (ритмическая, мелодическая; точная, вариантная), которая создает ощущение начала нового построения;

 Главные выразительные средства музыки- это мелодия, ритм, гармония.

 Мелодия- это музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

 Ритм- последовательность звуков различной длительности. Ритм организует мелодия, придает ей осмысленность. Нередко ритм приобретает главенствующее значение.

 Гармония- последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию, дополняют и украшают ее. Гармония имеет два важных свойства:

-функциональность - противопоставление устойчивых и неустойчивых созвучий, логика движений аккордов ладу;

-колорит, красочность - яркое звучание аккордов;

*Контрольные вопросы и задания*

Найти музыкальные примеры с различными признаками цезур

*Литература*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2003

Способин И.В. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 2002

*Система оценивания*

5(отлично) – грамотный анализ музыкальных построений

4(хорошо) –неполный анализ музыкальных построений
3 (удовлетворительно) –неточности в анализе музыкальных построений

2 (неудовлетворительно) –неправильный анализ музыкальных построений
*Критерии оценки*
За каждый верный ответ начисляется 2 балла, максимальная сумма баллов 10.
 «5» (отлично) – 9-10 баллов

«4» (хорошо) – 7-8 баллов
«3» (удовлетворительно) – 5-6 баллов
«2» (неудовлетворительно) – до 4 баллов

**Предмет**: Сольфеджио

**Группа** М-1

**Дата проведения урока**: 17.04.2020г

**Тема**: Тритоны. Построение диатонических и гармонических тритонов в миноре

*Контрольные вопросы и задания:*

В тональности а-moll построить и разрешить две пары тритонов (диатонические и гармонические)

От звука «ля» построить и разрешить две пары тритонов (диатонические и гармонические)

*Литература*:

Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., Музыка, 2004

*Система оценивания*

5(отлично) – верное построение и разрешение тритонов в миноре и от звука

4(хорошо) – незначительные неточности в построении и разрешении тритонов в миноре и от звука

3 (удовлетворительно) –ошибки в построении и разрешении тритонов в миноре и от звука

2 (неудовлетворительно) – значительные ошибки в построении и разрешении тритонов в миноре и от звука

*Критерии оценки*
За каждый верный ответ начисляется 2 балла, максимальная сумма баллов 10.
 «5» (отлично) – 9-10 баллов

«4» (хорошо) – 7-8 баллов
«3» (удовлетворительно) – 5-6 баллов
«2» (неудовлетворительно) – до 4 баллов