**Пакет заданий для группы М-1**

**по предмету «История музыки и музыкальная литература»**

Преподаватель: А.В. Осинцева

 I. Изучить материал по теме «Мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны Фридерика Шопена».

Онлайн-учебник (стр. 206 – 216) - [https://helpmusic.ru/index.php/библиотечка/детская-музыкальная-школа/347-шорникова-м-и-музыкальная-литература-музыка,-ее-формы-и-жанры-2-год-обучения-2012-год](https://helpmusic.ru/index.php/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0/347-%D1%88%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BC-%D0%B8-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%2C-%D0%B5%D0%B5-%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B-%D0%B8-%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B-2-%D0%B3%D0%BE%D0%B4-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-2012-%D0%B3%D0%BE%D0%B4)

Ответить на вопросы (развернуто) и выполнить слуховые задания:

**Мазурки Шопена**

1. Мазурка – жанр, который появился в профессиональной фортепианной музыке благодаря Шопену. Символом какой национальной культуры является танец мазурка?

2. Шопен довольно часто в своем творчестве обращается к жанру мазурки. Как вы думаете, почему этот народный танец так много значил для Шопена?

3. В учебнике приведены 3 нотных примера из разных мазурок Шопена. Обратите внимание на размер в данных мазурках и на ритмическую фигуру, которая чаще всего появляется на сильную долю такта. Сделайте вывод, какой размер характерен для мазурки, и какой ритм чаще всего звучит в начале такта? Как вы думаете, с каким движением в танце связано дробление первой доли?

4. Мазурки Шопена разнообразны по характеру. Принято разделять их на три типа. Соотнесите типы мазурок Шопена с соответствующими описаниями:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Типы мазурок Шопена*** | ***Характерные черты*** |
| жанрово-бытовые | «аристократические», изысканные;резкие скачки в мелодии придают горделивый «знатный» характер;элегантное звучание подчеркивает вальсовая фактура аккомпанемента и украшения в мелодии. |
| блестящие бальные | мазурка как образ родины;частые агогические изменения усиливают поэтический мечтательный характер;как правило, написаны в минорных тональностях. |
| лирические | рисуют картины деревенского праздника;простые мажорные тональности – G, F, особенно C-dur;аккомпанемент подражает деревенскому оркестру. |

5. Прослушайте три мазурки Шопена. Определите, к какому типу относится каждая. Укажите тональность, опус и номер каждой мазурки (на основе данных учебника).

№1 <https://www.youtube.com/watch?v=b1YFubxfXb0&list=RDu-BHkR4Wwl8&index=2>

№2 <https://www.youtube.com/watch?v=zpGfzkIOBVY>

№3 <https://www.youtube.com/watch?v=fLkhrwCWW4A>

**Полонезы Шопена**

1. Полонез – жанр, который обогатил фортепианную палитру благодаря Шопену. Как переводится слово «полонез»?

2. История танца связана с церемониальными шествиями. В музыке полонеза всегда подчеркивается природа горделивого шествия, при том, что для этого танца характерен не совсем «шаговый» размер. На основании приведенного в учебнике нотного фрагмента полонеза Шопена, сделайте вывод, какой размер характерен для этого танца.

3. Послушайте один из самых знаменитых полонезов Шопена.

Полонез Ля мажор, ор.40 №1 - <https://www.youtube.com/watch?v=lzHI32aHz_M>

Полонез написан в трехчастной репризной форме (АВА). После прослушивания ответьте, разделы контрастны или дополняют друг друга? В какой тональности написан средний раздел? (см. нотный фрагмент в учебнике стр. 211)

**Вальсы Шопена**

1. Вальс – самый популярный европейский танец 1 половины 19 века. Какой композитор-романтик первым приподнял этот танец над бытовым уровнем, сделав его более утонченной пьесой?

2. Вальс – это танец, который всегда узнаваем благодаря характерной фактуре аккомпанемента (бас + два аккорда) и типичному музыкальному размеру. Какой музыкальный размер характерен для вальса?

3. Шопен продолжает «поэтизировать» вальс. В творчестве Шопена вальс можно сравнить с «лирическим дневником» композитора.

4. Послушайте самый знаменитый вальс Шопена.

Вальс до-диез минор, оp.64 №2 - <https://www.youtube.com/watch?v=WVsGf1ag6Us>

В его основе три темы. Выпишите характеристику каждой из тем:

А -

В -

С -

После прослушивания составьте буквенную схему чередования этих тем в вальсе.

**Ноктюрны Шопена**

1. Как переводится слово «ноктюрн»?

2. Какой композитор первым стал писать ноктюрны для фортепиано?

3. К ноктюрну композиторы-романтики проявляли большой интерес, не исключение – Шопен. Его ноктюрны обладают глубиной и тонкостью.

4. Послушайте ноктюрн №20 до-диез минор оp. рosth - <https://www.youtube.com/watch?v=tVV3SIvncD4> и ответьте на вопросы:

- сколько разделов в композиции ноктюрна

- какой образ воплощается в ноктюрне?

- почему ноктюрн заканчивается в одноименном мажоре?

 II. Подготовиться к заключительной викторине по творчеству Шумана и Шопена.

1. Шуман. Фп. цикл «Карнавал», №11 Киарина - 14.49 <https://www.youtube.com/watch?v=dr-6l_bwmxo>
2. Шуман. Фп. цикл «Карнавал», №12 Шопен - 16.29 <https://www.youtube.com/watch?v=dr-6l_bwmxo>
3. Шуман. Фп. цикл «Карнавал», №20 Марш «Давидова братства против филистимлян» - 26.54 <https://www.youtube.com/watch?v=dr-6l_bwmxo>
4. Шопен. «Революционный» этюд op.10 №12 (до минор) - <https://www.youtube.com/watch?v=7VWHBHeNrg4>
5. Шопен. Мазурка ор.7 №1 (Си-бемоль мажор) - <https://www.youtube.com/watch?v=b1YFubxfXb0&list=RDu-BHkR4Wwl8&index=2>
6. Шопен. Мазурка ор.68 №2 (ля минор) -<https://www.youtube.com/watch?v=zpGfzkIOBVY>
7. Шопен. Мазурка ор.56 №2 (До мажор) - <https://www.youtube.com/watch?v=fLkhrwCWW4A>
8. Шопен. Полонез ор.40 №1 (Ля мажор) - <https://www.youtube.com/watch?v=lzHI32aHz_M>
9. Шопен. Вальс, оp.64 №2 (до-диез минор) - <https://www.youtube.com/watch?v=WVsGf1ag6Us>
10. Шопен. Ноктюрн №20 оp. рosth (до-диез минор) - <https://www.youtube.com/watch?v=tVV3SIvncD4>